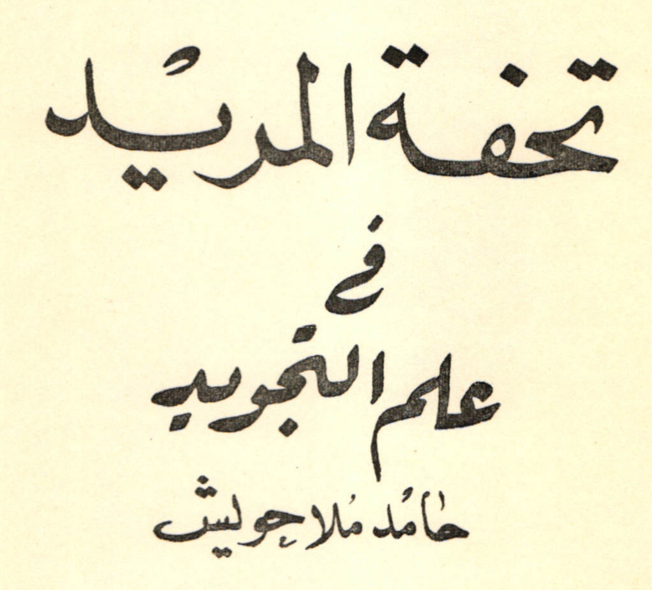
الجمهورية العراقية
وزارة الاوقـــاف

منشورات قسم الوعظ والارشاد والتوجيه الديني



١٩٣٧هـ ـ ١٩٧٧م

مطبعـة الاوقــاف ـ بغـداد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله منزل الكتاب ، هدىً وبشرى لأولي الباب وأهدي اكمل الصلاة لسيدنا محمد (ص) الذي اطاع الله من اطاعه ، وآله واصحابه واتباعه ، الذين تعلموا القرآن وعلموه ، وعبدوا الله واطاعوه ، فذكرهم الله عز وجل في كتابه ومدحهم بقوله تعالى : ((محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم)) وقال عليه الصلاة والسلام تعليما لأمته وارشادا لهم ((اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهديتم)) ..



لما كان علم التجويد من العلوم اللازم أتقانها ، لحملة القرآن الكريم ، ولمعرفة التلاوة على النهج المستقيم ، كما ورد عن سيد القراء ومعلمهم ، والهادي لافراد أمته ومنقذهم ، وشفيعهم عند خالقهم وبارئهم ابي القاسم سيدنا محمد (ص) وحبب حفظ ذلك العلم ، واخذه من افواه القراء حيث لا يتقن الا به من ذوي الفهم واللب ، كيف لا وقد اخذت القراءة بأنواعها وعددها واساليبها وطرقها بالاجازة من المشايخ الحفاظ والعلماء الاعلام بذلك وقد شدوا الرحال من أجل ذلك الغرض ، وبسبب القيام بذلك الفرض منذ عهد المصطفى الى زماننا هذا فجازاهم ربهم خير الجزاء ، واثابهم المعرفة والعطاء .

ولما سألني احد اولادي أن أملي عليه تحفة فى علم التجويد واحفظه اياها درسا وقراءة حررت هذه الرسالة المختصرة تلبية لطلبه ، وخدمة لمن قصد مقصده وشاركه في طلبه وسميتها تحفة المريد في علم التجويد « لولدي عبد السلام » .

والله اسأل ، وبجاه رسوله اتوسل ان يجعلها نافعة لقاريها ، وكافية لمتعاطيها ، وان يمنحنا ثوابه بالمعرفة وان يؤمن كل نفس خائفة ،ان ربي سميع الدعاء .

فصل في احكام الاستعاذة والبسملة

الاستعاذة : هي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهى سنة مؤكدة .

البسملة : لابد منها عند الشروع والابتداء بسورة ما الا في سورة التوبة ، اما في اجزاء السور فللقارىء الخيار .

واذا اتى القارىء بالاستعاذة والبسملة والسورة ففيها اربعة اوجه .

١ ــ قطع الجميع

٢ ــ وصل الجميع

٣ ــ وصل البسملة بالسورة

٤ ــ وصل الاستعاذة بالبسملة

واذا أتى القارىء بالبسملة بين السورتين ففيها اربعة أوجه ، ثلاثة منها جائزة والآخر لا يجوز :

١ ــ قطع الكل .

٢ ــ وصل الكل .

٣ ــ وصل البسملة بالسورة .

٤ ــ اذا وصل آخر السورة بالبسملة ووقف وابتدأ مما بعدها فلا يجوز .

الدرس الاول

التجويد فى اللغة : التحسين يقال جودت الشيء اذا حسنته .

اصطلاحا : هو اعطاء الحروف حقها ومستحقها ورد كل واحد لاصله .

الحروف الهجائية : ثمانية وعشرون حرفا اولها الالف وآخرها الياء ، هذا اذا جعلت الالف اليابسة واللينة حرفا واحدا ، أما اذا جعلت حرفين تكون حروف الهجاء حينئذ تسعة وعشرون .

حق الحرف : النطق به من مخرجه .

صفته : من همس وجهر وشدة .. الخ .

مستحق الحرف : هو ما يتطلبه الحرف عند النطق به من مد وغنة وتفخيم وترقيق وغير ذلك .

حق الحرف : صفة لازمة لا تتغير .

مستحق الحرف : صفة عارضة تتغير وسيأتي ايضاح ذلك .

غاية التجويد : بلوغ النهاية في اتقان لفظ القرآن الكريم على ما تلقي من الحضرة النبوية الافصحية ، وقيل غايته ، صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله .

حكم الشارع فيه : التجويد لا خلاف فيه انه فرض كفاية ، والعمل به فرض عين على كل مسلم ومسلمة من المكلفين .

الدرس الثاني

حروف المـــد

المـد في اللغـة ـ الزيادة •

اصطلاحا ـ أطالـة الصوت بحرف مـدي

حروف المد ـ وهي ثلاثة الالف والواو والياء •

١ ـ تكون الالف حرف مد اذا كانت ساكنة سكنت وانفتح ماقبلها مثـل (قـال) •

٢ ـ تكون الواو حرف مد اذا كانت ساكنه وانضم ما قبلها مثل (قالوا) •

تكون الياء حرف مد اذا سكنت وانكسر ما قبلها مثـل قيـل الثلاثة هي حروف المد على ما تقدم وهي دائما حروف علة بـدون شـرط •

سبب المد اثنان

١ ـ الهمزة

٢ ـ السكون

فاذا كانت حروف المد الثلاثة متحركة او لم تكن حركة ما قبلها مجانسة لها فلا تكون حروف مد نحو (سأل) و (لن ندعو) فانها في هذه الحالة لا تكون حروف مد لانها متحركات وان جانست ما قبلها حركاتها مجانسة لها .

ان الالف تجانسها الفتحة .

وان الواو تجانسها الضمة .

وان الياء تجانسها الكسرة .

الدرس الثالث

المد الطبيعي

هو أن يوجد حرف المد فى الكلمة وحده بدون سبب المد فحينئذ يكون المد طبيعيا • مثل قالوا وقيل فان الالف من قالوا حرف مد لانه ساكن وما قبله مفتوح ، فالواو من قالوا حرف مد لانه ساكن وما قبله مضموم ، والياء من قيل حرف مد لانه ساكن وما قبله مكسور •

مقدار المد الطبيعي قدر الف واحد وهو قدر رفع الاصبع وحطه •

المد الطبيعي مده أقل من الف واحد حرام لانه لا يقوم الحرف بأقل من الف واحد فبتركه يتغير المعنى •

الدرس الرابـع

المـــد المتصـــل

هو ان يوجد حرف المـد وسبب المد في كلمة واحدة مثاله ، جاء ، جيء ، سوء ، فحرف المد في جاء الالف لانه ساكن وما قبله مفتوح وسبب المد في جاء الهمزة وقد وجدت مع الالف في كلمـة واحدة فصار المد مدا متصلا وكذلك جيء فان الياء حرف مد حيـث سكنت وما قبلها مكسور ووجدت الهمزة معها في كلمة واحدة فصار المد مدا متصلا ، وكذلك سوء فان الواو حرف مد لانه ساكن ومـا قبله مضموم ووجدت الهمزة معه في كلمة واحدة فصار المد مـدا متصـلا .

(المد المتصل مقدار مده اربع الفات ومده واجـب .)

الدرس الخامس

المد المنفصل

اذا وجد أحد حروف المد فى كلمة وسبب المد في كلمة اخرى ، يكون المد مدا منفصلا .

مثاله :

١ ــ يا أيها الذين آمنوا ــ فان حرف المد الالف في المثال الاول الاول لانه ساكن وما قبله مفتوح وسبب المد الذي هو الهمزة في كلمة اخرى وهي يا أيها ، وكذلك الواو في كلمة والالف فى كلمة أخرى في كلمة آمنوا الثانية .

مقدار مده أربع ألفات ومده جائز لا واجب مثال آخر ــ (من ذا الذي يشفع عنده الا بأذنه) (ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء) .

فان الهاء من عنده يتولد واو وهو حرف مد في كلمة والالف فى كلمة اخرى ، وكذلك الهاء في (من علمه) فأنه يتولد عنه ياء وهو حرف مد فى كلمة والالف في (ألا) في كلمة اخرى فكان المد مدا منفصلا .

الدرس السادس

مـــد البـــدل

المد البدل هو ان يجتمع المد مع الهمزة فى كلمة واحدة بحيـــث تتقدم الهمزة على حرف المد مثل آدم أصله أأدم ـ وايمان أصلـــه أأمـــان •

مقـــدار مده الـــف واحد

الدرس السابـــع

مـــد العـــوض

هو الوقف على التنويـــن المنصوب فى آخر الكلمة مثل عليما حكيمـــا •

مقدار مـــده حركتـــان

الدرس الثامن

المد العارض

هو ان يوجد حرف المد وسكون عارض في كلمة واحدة فيكون المد عارضا .

مثاله ـ يرجعون ـ يعملون ـ عتاب ـ أواب

فأان كلا من يرجعون ويعملون وجد فيهما حرف المد وهو الواو ، واذا وقفت عليها يكون النون ساكنا ، ولكن سكونه عارض لا لازوم لانه فى حالة الوصل يذهب ذلك السكون ولا يكون حينئذ المد مدا عارضا بل طبيعيا .

وكذلك في متاب ـ وأداب ـ وجد فيهما حرف المد وهو الالف والباء سكونه عارض له فى حالة الوقف فقط فاذا وقفت على الباء يكون مدا عارضا واذا وصلت القراءة ولم تقف فيذهب المد العارض ويكون مدا طبيعيا .

الدرس التاسـع

المـــد الليـــن

هو ان يوجد حرف الليــن ساكنا وماقبله مفتوح حروف اللين حرفان الواو الساكنة وما قبلها مفتوح والياء الساكنة وما قبلهــا مفتــوح •

« قل فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف » فكل من البيت والخوف فيه مد لين اذا وقف عليهما •

مقدار مده ألفــان •

فائـــــدة

فائدة حروف المد الثلاثة الالف والواو والياء وهى ايضا حروف العلة والواو والياء منها حرفا مد الليــن •

الدرس العاشر
المــــد اللازم

المد اللازم هو ان يكون بعد حرف المد حرف ساكـــن سكونـه لازم فان كان ذلك الحرف مشددا كان المد لازما مثقلا وان كان ذلك الحرف غير مشدد كان المد مدا لازما مخففا مثاله ولا الضالـــين ، الحاقـــة / كافة . /

فان في المثالين وجد حرف المد وهو الالف ووجد بعده سكون لازم مشددة في الاول وقاف مشددة بالثاني فكان المد فيهما مـــدا لازما .

فان كان بعد حرف المد حرف ساكـــن غير مشدد وكان المـد مدا لازما مخففا مثاله آلآن في سورة يونس فان في المثال وجد حرف المد وهو الالف الاولى مع اللام الساكـــن .

مقدار مده ثلاث الفـــات

ويكون هذا المد فى الكلمة كما مثلنا ويكون فى الحروف التى فى فواتح السور التى ينطق بها بثلاثة حروف اوسطها حرف مـــد ساكـــن فان أدغم الحرف الســـاكن الذي بعد حرف المد كان المـد مدا لازما مثقلا مثل الم فانك تقرأها وتنطق بها هكذا ألف لام ميم فقد وجد حرف المد وهو الالف ووجد بعده ميم ساكنة ادغمـت بالميـم الثانية ، وان لم يدغم الحرف الساكـــن كان المد مدا لازما مخففا مثل ص وانك تنطق به صاد فقد وجد حرف المد وهو الالف ووجد حرف ساكـــن بعد وهو الدال وهكذا .

حروف المد اللازم ثمانية يجمعها قولهم نقص عسلكم

الدرس الحادي عشر

مــد الصــلة

هو حرف مد زائد مقدر بعد هاء الضمير وقدر مده بحركتين حال ضمه وكسره اذا كان قبل الهاء مثل له • به • فأنك تنطق بهي • ولهو • فيظهر بالنطق واو اذا كان الهاء مضموما ويـاء اذا كـان الهاء مكسورا كما مثل وحينئذ تكون الصلة قصيرة ، فان كان ما بعد الهاء ساكن فلا مد الا في سورة الفرقان قوله تعالى فيه مهانا •

ويشترط ان لا يكون بعد الهاء موصولا به فان كان موصولا فلا مد مثل انه الحق من ربك ويسكن في قوله تعالى /ألقه/وأرجه •

يكون مد الصلة طويلا اذا كان بعد الهاء همزة قطع فانه حينئذ يمد مد المنفصل قدر الفين ونصف بخمس حركات مثال ذلك من ذا الذي يشفع عنده الا بأذنه فانك تنطق به عند هو الا بأذنه وكذلك ولا يحيطون بشيء من علم الا بما شاء فتنطق من علمهي الا بما شاء •

الدرس الثاني عشر

المــــد الفــرق

هو المد الذي يفرق به الاستفهام من الخبر لانه لولا المد لتوهم انه خبر لا استفهام فالهمزة الممدودة فيه للاستفهام جاء في القرآن الكريم في اربعة مواضع ، موضعان في سورة الانعام•

قوله تعالى قل آلذكرين حرم وفي سورة يونس قوله تعالى قل آلله أذن لكم ، وفي سورة النمل قوله تعالى آلله خير ام ما يشركون •

الدرس الثالث عشر

مـد التمكـين

اذا وجد في الكلمة ياءان احدهما ساكن والثاني مكسـور ما قبلها مشددا يكون المد في الياء الثانية مد تمكين لان الشـدة مكنته من النطق بالمد مثاله ـ حييتم ، والنبيين وما اشبه ذلك •

الدرس الرابع عشر

القلقـــة

القلقلة الحركة وسميت قلقلة لتحرك اللسان عند النطق بحرفها •

وحروفها خمسة يجمعها قولهم « قطب جد » وسميت هـــذه الحروف بحروف القلقلة لانها حين سكونها تقلقل أي تحرك حتـــى يسمع لها نبرة قويـــة •

يقلقل حرف القلقلة اذا كان ساكنا سكونا أصليا مثل يقطعون ـ والفجر وهذه قلقلة صغرى اما القلقلة الكبرى وهي الوقف علـــى حرف من حروفها ولو كان في السكون عارضا مثل متاب ، أواب محيط ، واق الحج وما اشبه ذلك •

الدرس الخامس عشر

الاخفـــاء

هو ان تخفي النون الساكنة او التنوين اذا التقيا مع حرف مـــن حروف الاخفاء الخمسة عشر تجمعها أوائل هذه الكلمات •

صف ذاثنا جود شخص قد سما كرما

ضع ظالما زد تقى دم طالبا فترى

افرادها الصاد الذال الجيم الشين القاف

السين الكاف الضاد الظاء الزاي التاء الثاء

الدال الطاء الفـــاء

مثاله عـــن صلاتهم فى كلمتين وفي انصرنا مثاله بالتنوين قومـــا صالحين وما اشبه ذلـــك ••

الاخفاء صفة بين الاظهار والادغام مع بقاء الغنة والغنة صوت يخرج من الخيشيوم •

الدرس السادس عشر

الادغـــام

الادغام هو ادخال حرف ساكـن بمتحرك بحيث يصيران حرفـا واحدا مشددا وذلك اذا التقى التنوين او النون الساكنة بحرف من حروف الادغام الستة يجمعها قولهم (يرملون) افرادها :

الياء الراء الميم الواو النون الالف

يقسم الادغام الى قسمين ادغام بغنه وادغام بغير غنة •

حروف الادغام بغنة اربعة يجمعها حروف (نومي) او ينمو مثال ذلك ان يقولوا ـ مثال التنوين لقوم يؤمنون ولا يكون هذا الادغـام الا في كلمتين كما مثل :

أما الادغام بغير غنه وهو اذا التقى التنوين او النون الساكنة في اللام او الراء فقط مثال ذلك من ربهم ـ غفور رحيم ـ وما اشـبه ذلـك •

الدرس السابع عشر

اقسام الادغـــام

وينقسم الى ثلاثة اقسام من حيث اشكاله :

١ ـ ادغام متماثل ـ هما كل حرفين اتفقا مخرجا وصفة مثل ـ اضرب بعصاك البحر ، بل لا قد دخلوا .

٢ ـ ادغام متجانـــس ـ هما كـــل حرفـــين اتفقـــا مخرجا واختلفـــا صفة ـ مثل ـ قل رب ـ اذ ظلموا وقالت طائفـــة .

٣ـ ادغام متقارب ـ هما كل حرفين تقاربا مخرجا وصفة مثل ـ يلهـــث ذلك يابني اركب معنـــا .

الدرس الثامن عشر

فصل في احكام الميم والنون المشـــددتين

اذا كانت الميم والنون مشدودتين فحكمها اظهار الغنة فى كل منهما مثل ــ لما وثم والجنة والناس ، فالغنة لازمتين للميمن والنونين لانهــن مشددات •

فائـــــــــدة

ان الميم الساكنة تأتي قبل حروف الهجاء جميعها ما عدا الالف اللينة ولها ثلاث حالات :

١ ــ اخفاء شفهي ــ اذا وقعت قبل الباء الموحدة مع بقاء الغنـــة مثل ترميهم بحجارة ــ تعصم بالله •

٢ ــ ادغام مثلين صغير ــ تدغم في مثلها بغنة كاملة مثل لكـــم ما ــ كنتم مؤمنين

٣ ــ اظهار شفهي ــ وذلك مع باقى الحروف مثل ألم اقل ــ لعلكـــم تعقلون ــ عاليهم ثياب وتجب اظهارها عند الواو والفاء كما قال

وأظهرنا عند باقى الاحرف واحذر لدى واو وفاء تختفي

الدرس التاسع عشر

الاقــــلاب

اذا التقى التنوين او النون الساكنة مع حرف الباء فانك تدغم النون الساكنة او التنوين في الباء مع بقاء الغنة ويســمى حينئــذ اقلابا ويكون فى كلمة وفي كلمتين مثال ذلك ـ

(من بعد) وهذا في كلمتين ومثاله في كلمة (ينبت لكم به الزرع،) اما التنوين فلا يكون في كلمتين كما تقدم لان التنــوين لا يكون الا فى آخــر الكلمة مثالل ـ سميع بصير ـ وما اشبه ذلك ٠

الدرس العشرون

الاظهار

النون والتنوين لها اربع حالات :

١ ـ الاظهار ـ ٢ ـ الاخفاء ـ ٣ ـ الادغام ـ ٤ ـ الاقلاب وقد سبق بيان ذلك

الاظهار ـ هو النطق بالنون الساكنة او التنوين بقوة حتى يسمع به نبرة قوية بينة •

وذلك اذا التقى التنوين او النون الساكنة مع حروف الاظهار السنة وهى اوائل هذه الكلمات :

الله ـ حي ـ خالق ـ عدل ـ غني ـ هادي

او اخي هاك علما حازه غير خاسر

اي الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء

مثاله للنون ـ من آمن ـ مثاله للتنوين رسول امين

ويكون في كلمتين كما مثل وفي كلمة واحدة ولا يكون الا بالنون مثل ينحتون وما اشبه ذلك •

الدرس الحادي عشر

فصـــل في أحكـــام ال المعرفـــة

ال المعرفة تارة تسمى شمسية وتارة تسمى قمرية

ألـ القمريـــة :ـــ

هى التى تقع قبل حرف من حروف « ابغ حجك وخف عقيمه » فتظهر حينئذ اللام كما تظهر لام « القمر » اذا قلت « القمر » وكذلك سميت قمريـــة •

مثاله ـــ الانعام ـــ البر ـــ الحميم ـــ الجنة ـــ الكوثر ـــ الولدان ـــ الخير ـــ الفتنة ـــ العاتين ـــ القمر ـــ اليو مـــ المال ـــ الهـــدى وما اشبه ذلك •

ال ـــ الشمسية : هى التى تختفى أل عند النطق بها كما تخفـــى بنطقك الشمس فان أل لا تظهر وتكون أل الشمسية اذا دخلت على حرف من حروف الهجاء ما عدا التعرية آنفة الذكر وهي : « ابع حجك وخف عقيمه » فاذا دخلت على حروف سوى هذه الحروف فتكون أل شمسية مثال ذلك • ـــ النار ـــ التين ـــ الزيتـــون ـــ الشمـــس ـــ الذاريات ـــ الرزق وما اشبه ذلك •

فصل في بيان عدد مخارج الحروف

مخارج الحروف سبعة عشر مخرجا على المختار ولها خمسة مواضع •

١ ـ الجوف ٢ ـ الحلق ٣ ـ اللسان ٤ ـ الشفتان ٥ ـ الخيشوم •

والقاعدة العامة التى يعرف بها مخرج الحرف هي ان تسكن او تشدده وتدخل عليه همزة الوصل ثم تصغى اليه فحيث انقطع الصوت كمخرجه •

الدرس الثاني والعشرين

فصل في احكام اللام الواقعة في الفعل

اللام الواقع في الفعل سواء كا نفي اوله أو في آخره او وسطه ومهما كان الفعل ماضيا او مضارعا او أمرا يجب اظهارها مثال ذلك ـ جعلنا ـ وقلنا ـ قل نعم ـ سألنا ـ يسألون ـ وما اشبه ذلك •

قاعدة مختصرة كل لام لا يعقبها شدة فهي قمرية والا فهي شمسية •

الدرس الثالـث والعشرون

فصل في المواضيع التي يسكت فيها

السكت ـ لغة ـ المنع

ـ اصطلاحا ـ قطع الصوت دون النفس بنية القراءة الموضوع الاول ـ سورة الكهف ـ ولم يجعل له عوجا ـ ** قيما لينـــذر

الموضوع الثاني ـ سورة يس ـ قالوا ويلنا من بعثنا من مرقدنا ** هذا وما وعد الرحمن وصدق المرسلون .

الموضوع الثالث ـ سورة القيامة ـ وقيل ** من راق

الموضوع الرابع ـ سورة المطففين كل بل ** ان على قلوبهم

الدرس الرابـع والعشـرون

فصـل فـي الرمـوز

لا ـ معناها لاتقف اذا كانت في وسط الآية ، أما اذا كانـت نهايتها فالقارىء مخير ان شاء استمر بقراءته دون انقطاع وان شـاء توقـف •

م ـ وقف لازم

ط ـ وقف مطلق « يجب الوقوف » •

ج ـ وقف جائز « مخـير » •

س ـ سكتة « مر ذكرها آنفا » •

ص ـ مختصر الوصل أفضل •

تنبيـــه :ـ

يستحب عند قراءة القرآن الكريم الوضوء واستقبال القبلـــة متوركا كهيئة الصلاة عند التشهد ــ وتدبر المعاني وعــدم السرعة في تلاوتــه والوقوف حسب الاشارات الموجودة فيه كما هى مبينــة لكي يكون المعنى كاملا •

ولا يجوز مسه من قبل محدث او حائض • او التلفظ بآياتــه عــن ظهر قلــب •

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

« خيركم من تعلم القرآن وعلمه »

لايمكــن قراءة هذه النسخ الا امام قارىء يجيد التجويد ولــه قابلية على تعليمه فيجب اخذه من افواه القراء كما اخذ عن ســـيد الانام ومصباح الظلام ابو القاسم محمد « صلى الله عليه وسلم » •

الدرس الخامس والعشرون

فصل في احكام الراء

تفخم الراء اذا كانت مفتوحة او مضمونة او كانت ساكنة وما قبلها مفتوح او مضموم وتفخم اذا كانت ساكنة وما قبلها كسرة عارضة مثال ـ ارجعوا الى ابيكم .

مثال للراء الساكنة وقبلها كسرة عارضة فان كسرة ارجعوا تثبت بالابتداء وتسقط في الوصل مثال ربنا آتنا من لدنك رحمة . هذا مثال للراء المفتوحة هذا الذي ررقنا من قبل للراء المضمومة .

وتضخم الراء أيضا اذا كانت ساكنة وبعدها حرف استعلاء وكان الحرف الذي قبلها مكسورا كسرته أصلية مثل ـ قرطاس ـ مرصاد .. حروف الاستعلاء سبعة يجمعها ثلاث كلمات « خص ـ ضغط ـ قط »

الراء المرققة : هي الراء التي تكون مكسورة سواء كانت فى الاسم او الفعل مثال ذلك (رزقا قالوا) رجالا يحبون ـ والفجر ـ (واذكر اسم ربك) ترقق الراء اذا جاءت بعد حرف لين أي الياء مثل : قدير ـ خبير ـ في حالة الوقوف مطلقا وفي حالة الكسر ، أما فى حالة

الوصل فلا ترقق اذا كانت مضمومة ، ومفتوحة مثال المضمومة قوله :

« وهو على كل شيء قدير »

دخول الراء اذا كانت ساكنة وكان قبلها حرف مكسور بكسرة أصلية وليس بعدها حرف استعلاء مثل (انذرهم) و (فرعون) .

اما الراء التي يجوز فيها التفخيم والترقيق هي الراء الساكنة التى قبلها كسرة وبعدها حرف استعلاء مثل «فرق» فان الراء من فرق ساكنة وبعدها حرف استعلاء وهو القاف مكسور لذا جاز فيها التفخيم والترقيق .

انتهى بعون الله تعالى

رقم الايداع فى المكتبة الوطنية ببغداد ٧٨٩ لسنة ١٩٧٧

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م